

Arranging Tips

멜로디가 화음의 작음 3도, 큰 3도, 큰 7도에 떨어질 때

Tip #1

멜로디 음이 마이너 3도에 떨어질 때면 → 동일한 코드를 반음 높은 위치에서 연주하세요.

Tip #2

멜로디 음이 메이저 코드의 메이저 3도에 떨어질 때, → Maj7(#5) 코드를 연주한 다음 #5를 6도로 해소시킵니다 (13도와 같은 음입니다).

아래의 예제는 "Autumn Leaves"의 처음 4마디를 보여줍니다. 2마디에서 멜로디 음표 C는 Am7 코드 내에서 단조 3도입니다. 4마디를 보면 멜로디 음표 B는 Gmaj7 코드 내에서 장조 3도입니다. 따라서 2마디에는 팁 #1을, 4마디에는 팁 #2를 적용할 수 있습니다.

Musical notation for the first three measures of "Autumn Leaves" in 4/4 time. The melody is in G major. The first measure has a melody of G4, A4, B4, C5. The second measure has a melody of C5, B4, A4, G4. The third measure has a melody of G4, F#4, E4, D4. Chords are Am7, D9, and Gmaj7. Fingering is shown for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Applying Tips #1 and #2

Musical notation showing the application of Tips #1 and #2 to the first three measures. The first measure is the same as before. The second measure now has chords A#m9 and Am7. The third measure has chords D9, Gmaj7(#5), and Gmaj13. Fingering is shown for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Tip #3

멜로디가 장조의 주요 7도음표에 떨어진다면, → 간단히 화성의 5도음을 올려서 Maj7(#5)을 연주하세요.

아래의 예시는 "Misty"라는 곡의 오프닝을 보여줍니다. 멜로디 음표 D#은 Emaj7 코드 내에서 장조 7도입니다. 따라서, 이 코드에는 팁 #3을 적용할 수 있습니다.

Emaj7

Applying Tip #3 - note that the #5 later resolves up to the 6th (or 13th)

Emaj7(#5) Emaj13

Tip #4

언제나 귀를 신뢰하는 것을 기억하세요!